

# Eerst schrijven, dan pas puzzelen

Els Roes, *De Telegraaf*

*In relatief korte tijd is Esther Verhoef een begrip geworden. Het werk van de schrijfster, die zich net zo thuis voelt op het gebied van actiethrillers als van psychologische thrillers, wordt buitengewoon goed verkocht. Ook haar nieuwste boek *Close-up* staat zeer hoog genoteerd in de top zestig van best verkochte boeken en is genomineerd voor een Gouden Strop. Wat veel lezers niet weten, is dat Verhoef al ruim voor haar huidige loopbaan bekend was met hoge verkoopcijfers.*

**De Brabantse, inmiddels woonachtig in Frankrijk, begon als auteur en fotografe van informatieve dierenboeken. Honden, katten, konijnen, goudvissen ... Een kleine vijf miljoen titels zijn inmiddels over de internationale toonbanken gegaan. Zijn dergelijke activiteiten nog wel te combineren met haar werk als schrijfster van fictie?**

"Aan *Handboek katten fokken*, dat afgelopen april uitkwam, heb ik de afgelopen drie jaar fragmentarisch geschreven en het is voorlopig het laatste dierenboek", vertelt Esther Verhoef. "Het ongelooflijk hoe vol je dagen als schrijver gaan zitten met allerlei dingen die niets met het schrijven op zich te maken hebben. Ik word overal actief bij betrokken: verfilming, buitenlandrechten, ga zo maar door."

"Er gebeurt veel en het is ook, allemaal nieuw voor me, een waanzinnige tijd. Ik heb al afgesproken dat ik na de Maand van het Spannende Boek de telefoon lekker laat rinkelen en heel af en toe nog maar e-mails lees, anders kom ik niet eens aan schrijven toe. Daarvoor moet ik me echt afzonderen."

**In *Close-up* heeft de onzekere Margot Heijne moeite om na haar schelding haar draai weer te vinden. Dan ontmoet ze de fotograaf Leon Wagner en ze beginnen een stormachtige relatie. Wanneer blijkt dat Leons vorige vriendin onder geheimzinnige omstandigheden is gestorven, komen de eerste barsten in het prille geluk. Op intrigerende wijze houdt Verhoef de lezer op de hoogte van de ware gang van zaken, zonder de identiteit van de dader prijs te geven. Een superspannend boek met mooie doorkijkjes in de menselijke geest.**

"Als ik aan een boek begin, schrijf ik intuïtief in een soort roes, allerlei scènes en dialogen vanuit een emotie of over een onderwerp dat me vaak onbewust bezighoudt", aldus de auteur. "Pas als alles eruit is wat er blijkbaar uit móest, leg ik de puzzelstukken bij elkaar. Die vormen de basis. Dan pas ga ik nadenken over een verhaal."

"Voordat ik begin te schrijven, loop ik vaak al langer met een idee rond. Twee jaar geleden vloog ik alleen naar Londen en moest daar vijf uur op mijn aansluiting wachten. In het vliegtuig raakte ik aan de praat met een man die me uitnodigde in zijn Londense appartement. Daar heb ik uiteraard voor bedankt. Maar wat kan er gebeuren als je wél op zo'n aanbod ingaat? Onder meer deze vraag heeft aan de basis van *Close-up* gestaan."

**Is er een groot verschil tussen het schrijven van een actiethriller en een psychologische thriller?**

"Voor beide genres is de basis gelijk: er ligt een emotie aan ten grondslag die me dusdanig bezighoudt dat ik erover ga schrijven."

## Details

"Omdat ik actiethrillers alleen nog maar samen met mijn man Berry schrijf onder het pseudoniem Escobar, gaan we er daarna samen voor zitten. Hij is geweldig in plots en verhaallijnen, ik verlies me in opzichzelfstaande scènes, details, het schrijven zelf. Die combinatie werkt erg goed. Verder is in actiethrillers tempo, die dwingende voortgang erg belangrijk, dus wordt er meer geschrapt. En er zit noodzakelijkerwijs meer research in."

"Hoe iemand als Margot Heijne zich voelt na door haar vriend aan de kant te zijn gezet, daar kan ik me vrij makkelijk in verplaatsen. Maar wat gaat er door een militair heen na een traumatische uitzending, zoals in *Chaos*? Om dat zonder die ervaring kloppend te krijgen, moet je veel gesprekken voeren, erover lezen en documentaires kijken. Dat zijn niet de meest opbeurende gesprekken. Tijdens het schrijven van een psychologische thriller ben ik een stuk gezelliger in huis."

Els Roes, *De Telegraaf* 3-6-'07