

Het verdriet van een misdadiger

door Mieske van Eck. woensdag 30 april 2008 | 03:21

'Ongenade', het derde en laatste deel van de Sil Maier trilogie van het schrijversechtpaar Escober begint met een ontroerende beschrijving van het sterven van de Russische crimineel Yuri in de armen van zijn tweelingbroer Vadim. Het kenmerkt de inzet van Esther (Den Bosch, 1968) en Berry Verhoef (Waalwijk, 1967) geen doorsnee misdaadboek af te willen leveren.

Zij brengen het verdriet van Vadim meelevend in beeld, al is hij een meedogenloze misdadiger.

De toon is gezet. Je begrijpt en voelt als lezer meteen, waarom Vadim wraak zweet.

Maar Maier, verantwoordelijk voor de dood van Yuri, is onvindbaar. Vadim probeert hem daarom te raken via Maiers ex-vriendin Suzan Staal, die hij ontvoert uit haar woning in Den Bosch. Zij belandt in een bordeel in Eindhoven en wordt daar op vernederende wijze gevangen gehouden. Om haar heen hoort ze de pijn- en angstkreten van de seksslavinnen. Hier is een vrouwenleven weinig waard.

Het lukt Vadim aanvankelijk niet Maier te lokken, omdat die na het verbreken van zijn relatie met Suzan op zoek is gegaan naar zijn wortels in de Duitse bierstad München. Hij is daar geboren in een armoedig huis in een slechte wijk en al jong wees geworden. In München vindt hij het graf van zijn moeder en ontdekt hoe belangrijk familiebanden voor hem zijn.

Met haar debuutthriller 'Onrust' veroorzaakte Esther Verhoef in 2003 meteen een stevige plons in de vijver van de Nederlandse misdaadliteratuur. Sil Maier is geen doorsnee-held, die ten strijde trekt tegen misdaad en onrecht, maar een man die met de onrust in zijn hoofd geen raad weet. Hij is verslaafd aan gevaar en niet geschikt voor eenvoudig huiselijk geluk.

Verhoef vertelt allengs meer greep te hebben gekregen op haar held. "Destijds vond ik het veel moeilijker onder woorden te brengen wie Maier is. Nu kan ik dat wel. Ik weet waar hij voor staat."

Opmerkelijk verschil is de schrijversnaam op de omslag van het laatste deel van de trilogie: Escober, het pseudoniem van Esther en Berry Verhoef samen, dat zij gebruikten voor hun voortreffelijke roman 'Chaos' over een op drift geraakte oorlogsveteraan.

Meer dan in de twee eerdere Sil Maier-romans 'Onrust' en 'Onder druk' was Berry Verhoef betrokken bij dit laatste deel, vertellen de in Frankrijk wonende schrijvers in Den Bosch tijdens een toer door Nederland om hun boek aan de man te brengen. "Bij de eerste twee delen vond ik mijn bijdrage nog te klein", zegt hij. "Nu heb ik echt meegeschreven." Hij richt zich vooral op de technische kant en de opbouw van het verhaal. Hoe de samenwerking precies in elkaar steekt, valt niet uit te leggen. Esther werkt veelal 's nachts, Berry meer overdag. Maar van tevoren hebben ze geen vast plan.

Een sterk punt is het grondige onderzoek dat de schrijvers ook nu weer deden voor hun boek. "We hebben alle routes in het boek nagereisd en hebben in München mensen gesproken uit de wijk, waar Maier geboren is."

In 'Ongenade' zit naast de onrust en het zoeken naar zijn herkomst van Maier een belangrijk maatschappelijk gegeven, dat vooral Esther erg raakt: vrouwenhandel.

"Ik heb verscheidene documentaires gezien, het boek 'Ik laat je nooit meer gaan' van Ruth Hopkins gelezen en gesproken met rechercheurs. Vrouwenhandel is pure slavernij. Die meisjes zijn echt doodsbang", zegt zij.

De vrouwenhandel zoals in het boek beschreven is verontrustend. Escober laat zien hoe deze seksslavinnen in een meedogenloze klem zitten. Als de politie al eens een bordeel binnenvalt, waar vrouwen tegen hun zin tewerkgesteld zijn, verbetert hun lot allerminst. Verhoef: "Doorgaans worden ze na verhoor teruggestuurd naar hun land van herkomst, waar ze vaak ook nog worden uitgekotst door hun omgeving."

- Escober - Ongenade.

Anthos, 19,95 euro