

Boeken Iedere maandag in Metro

Escobar was nog niet klaar met Sil Maier

KEUZE. Zou Esther Verhoef het boek onder haar eigen naam hebben uitgebracht, dan zou het wellicht veel meer verkopen, zo geeft ze ook zelf toe. Maar *Ongenade*, de derde Sil Maier-thriller, is geen Esther Verhoef-boek, maar een Escobar. Zo legt de schrijfster met haar co-auteur, haar man Berry Verhoef, uit. Het schrijversechtpaar vertelt over het verschil tussen Verhoef-thrillers en Escobar-thrillers. "Wij mogen van onze kinderen tijdens het eten niet over boeken praten."

Eerst even wat rechtzetten. *Ongenade* is, na *Onrust* en *Onder Druk*, de derde thriller over de Duits-Nederlandse Sil Maier die in de vorige twee boeken een spoor van geweld en doden achter zich liet. Maar het is pas de eerste Maier onder het pseudoniem Escobar. Berry: "We schrijven al heel lang samen en ik was ook al betrokken bij die andere twee boeken, maar ik vond mijn aandeel toen te klein." Esther: *Onrust* en *Onder druk* zijn nu ook heruitgegeven onder de naam Escobar. Het is een man-vrouw uitstraling, hoewel er ook genoeg vrouwen zijn die de Maier-boeken lezen en mannen zijn die *Rendez-Vous* goed vonden."

ZO IS ONGENADE OOK niet enkel een aaneenschakeling van actie en zit er wel degelijk genoeg psychologie in. Esther: "Ik denk dat het verschil tussen boeken van Esther Verhoef en Escobar zit in de dagelijkse herkenbaarheid die we hier meer loslaten. Daarvoor komt spanning terug. De Escobars zijn beklemmender."

Esther geeft grif toe dat er nog unfinished business was met haar personage Sil Maier. "Sil Maier is een dertiger die alles heeft, maar zich toch niet compleet voelt. In *Onrust* is hij nog behoorlijk vol van zichzelf. In *Onder Druk* komen al scheuren in die fundering, maar wij waren nog helemaal niet klaar met die man." Berry: "Voor ons gevoel brengen we hem thuis." Esther: "Door te zoeken naar de bron van die onrust, wordt die in

Escobars keuze

System of a down Stone Sour
 Plot Personage
 Actie Spanning
 Duitsland Frankrijk
 Huisdier Wild dier

dit boek begraven." Zo luistert Maier steevast naar harde rockmuziek – Esther: "Ja System of a Down, lekker! - maar halverwege *Ongenade* blijft het stil. "Dat is er ingeslopen."

NA TWEE DELEN HEEFT Maier in *Ongenade* zijn vriendin Susan verlaten, maar het verleden afsluiten blijft niet zo gemakkelijk. Berry: "Hij is in *Onder Druk* aardig geconfronteerd met zijn wijze van bestaan. Hij denkt het verleden achter zich te kunnen laten, maar dit is een typisch gevalletje van het verleden dat hem niet achter zich laat."

Net als in de officiële eerste Escobar-roman *Chaos* blijkt ook in *Ongenade* de voorliefde van het schrijversduo voor een niet onverdeeld happy end. Berry: "In het echte leven ben ik een groot fan van happy ends. In een boek probeer ik zo te schrijven dat het past. Dit boek had voor mij maar één einde."

Wat uit lezing van de Escobars nog zou kunnen opvallen is dat de auteurs fan zijn van mensen die het recht in eigen hand nemen, maar Esther heeft daar een andere verklaring voor. "We willen het terugbrengen naar de psychologie van een aantal personages. Dit is de eerste keer dat we een onderzoeker een rol geven, maar we wilden de rol van de politie niet te groot maken. Iemand als Sil Maier is misschien niet helemaal echt..." Berry: "Ja, maar in die fantasie stap je in. Het mooie van schrijven vind ik dat je iemand moreel verkeerde dingen laat doen, maar toch zo kunt neerzetten dat hij sympathie opwekt."

LUC WIERTS
 luc.wierts@metronieuws.nl



Esther: "De spanning is het belangrijkste. Je moet het idee hebben dat je aan een thriller bezig bent."

Schrijven vanuit een gevoel

GEVOEL. Waar Berry vooral tekent voor de plots is Esther degene die de karakters uitwerkt. "Ik begin met losse flarden. Ik schrijf vanuit een gevoel. Hoof of zie ik iets wat me raakt en blijf ik daar onderhuids mee bezig, dan ga ik er over schrijven. Als ik dan genoeg losse fragmenten heb met eenzelfde gevoel, dan weet ik daar zit een boek in, ook al gaan die stukken in eerste instantie niet allemaal over hetzelfde personage. Zo heb ik stukken voor de derde Sil Maier

geschreven die in *Chaos* terecht zijn gekomen."

"En bij dat samenvoegen, daar kom ik dan om de hoek", legt Berry uit. "Bij dat samenvoegen hebben we heel veel overleg en reizen we veel samen voor de details. Het reizen zorgt ervoor dat het verhaal voor jezelf ook echt wordt." Esther: "En die details zijn noodzakelijk, want dan doet de rest ook geloofwaardiger aan. Het zijn voor mij de ankertjes waar ik me aan vast houd."

LUC WIERTS

Gesignaleerd

VAN EIGEN BODEM. Het Nederlandse schrijversduo Tupla Mourits won de Schaduwprijs voor Vrouwelijk Naakt en komt met *Speeddate* met de derde thriller. Het verhaal, over een beetje desperate vrouw van veertig, die naast haar goede carrière in Letland ook een leuke relatie wil en zich stort op een nieuwe liefde met de attente Michael Ribnikov. Maar natuurlijk blijft hij niet te zijn, zoals hij zich voordoet. Over liefde die blind maakt.



TUPLA MOURITS, SPEEDDATE, UITGEVERIJ DE ARBEIDERSPERS. PRIJS: 17,95 EURO.

Het vader-dochter schrijversduo Jan en Sanne Terlouw komt ook met de derde thriller over het speurdersduo Reder en Reder. De twee moeten nu een moord op een apotheker onderzoeken. Tenminste de familie gelooft dat het moord is. Maar zit de vader misschien in de familie? De beide Terlouws leveren voor een whodunnit volgens het boekje.



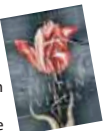
JAN EN SANNE TERLOUW, DE APOTHEKER, UITGEVERIJ NIEUW AMSTERDAM. PRIJS 15,95 EURO.

Groots opgezet is het debuut van Patricia van Mierlo. De Namen van Maria begint met gedwongen seks en ontvoering in Berlijn en gaat via Colombia, illegale adoptie en drugshandel van verleden naar heden. Met oog voor (gruwelijke) details en zorgvuldig opgebouwde spanning beschrijft Van Mierlo de jacht op de kinderloze Isa die zich via de adoptie van een Colombiaans meisje de hele drugsmafia op de hals haalt.



PATRICIA VAN MIERLO, DE NAMEN VAN MARIA, UITGEVERIJ CARGO. PRIJS 18,90.

Daniëlle Hermans wisselt in *Het tulpenvirus* het verleden van de Nederlandse gouden eeuw ten tijde van godsdienstdisputen af met een moordzaak in het heden, waarin het slachtoffer zich verdiepte in de tulpenmania uit die tijd. Alec Schoeller, de neef van het slachtoffer gaat met zijn vrienden Damian en Emma zelf op onderzoek uit. Een artefact uit het zeventiende-eeuwse Holland is reden voor een kat-en-muis spel.



DANIËLLE HERMANS, HET TULPENVIJUS, UITGEVERIJ A.W. BRUNA. PRIJS 19,95 EURO. METRO

Wereldboekenstad **Lekker in de boeken neuzen**



In Amsterdam vond gisteren de grootste boekenmarkt ter wereld plaats met vijf kilometer aan boekenkramen.

(gratis advertentie)

Elkaar stimuleren

Door onze steun ontmoeten mensen elkaar, ondernemen zij samen activiteiten of vinden zij een nieuwe plek in de samenleving. Uw hulp is daarbij onmisbaar.

www.oranjefonds.nl/vrienden
 0900 44 88 448 (lokaal tarief)

Laat Nederland van zijn beste kant zien.
 Word nu Vriend van het Oranje Fonds

